

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PRESS RELEASE

18-20 Oct. 2024
Art & Design Fair

 Also Known
As Africa



La galerie Art'Gentiers est ravie d'annoncer sa première participation à la foire Internationale AKAA – Also Known As Africa. À cette occasion, une sélection inédite d'œuvres sera exposée, des artistes **Barbara Asei Dantoni** et **Chris Pillot**.

AKAA – Also Known As Africa – première et principale foire d'art contemporain centrée sur l'Afrique en France, est à l'image d'une Afrique aux multiples facettes, qui transcende les frontières. C'est exactement ce à quoi nous nous attachons à la galerie Art'Gentiers, envisager la création au présent et au pluriel.

Neuvième édition de la foire AKAA : **Carreau du Temple, Paris, du 18 au 20 octobre 2024 (Stand : A4)**

Art'Gentiers gallery is delighted to announce its first participation in the International art fair AKAA – Also Known As Africa. A unique selection of artworks «never seen before» by artists Barbara Asei Dantoni and Chris Pillot will be presented.

AKAA – Also Known As Africa – the first and leading contemporary art fair in France focused on Africa, reflects the diverse and multifaceted nature of the continent, transcending borders. This aligns perfectly with the mission of Art'Gentiers gallery, which is to approach creation in the present and in the plural.

*Ninth edition of the AKAA fair: **Carreau du Temple, Paris, from October 18th to 20th, 2024 (Booth : A4).***

CONTACT

Art'Gentiers Gallery

24, rue des Argentiers - Bordeaux

Opening hours

Tuesday - Saturday - 14:00 / 19:00 pm

For any enquiries please contact

Maéva Cence

maeva.cence@art-gentiers

+33 7 88 26 93 83

Barbara Asei Dantoni est une artiste Franco-italo-camerounaise travaillant entre la France et le Cameroun. Elle est représentée par la galerie Art'Gentiers depuis 2023, et son univers irradiant et inclassable suscite un vif intérêt auprès des collectionneurs et du grand public.

Dans ses divers projets entre la France et le Cameroun, elle n'a cessé de développer un langage « à la rencontre », un vocabulaire unique embrassant ses cultures multiples, dans le prolongement de sa série « Identités Imaginaires ». En **2023**, l'artiste a exposé au sein de *Mémoria : Récits d'une autre Histoire*, au Musée national du Cameroun. En **Avril 2024**, elle signe sa première exposition personnelle en galerie « Bâtarde - Entre les Racines et le Ciel » à la galerie Art'Gentiers.

Après l'exploration du relief initiée lors de sa résidence à Bandjoun Station (Cameroun) en **2021**, ses toutes dernières créations révèlent une fusion nouvelle entre volume, textile et peinture. Ces œuvres seront dévoilées pour la première fois sur notre stand dans une sélection riche toujours empreinte de ce langage hybride si singulier.

Cela confère à cette présentation un caractère inédit.

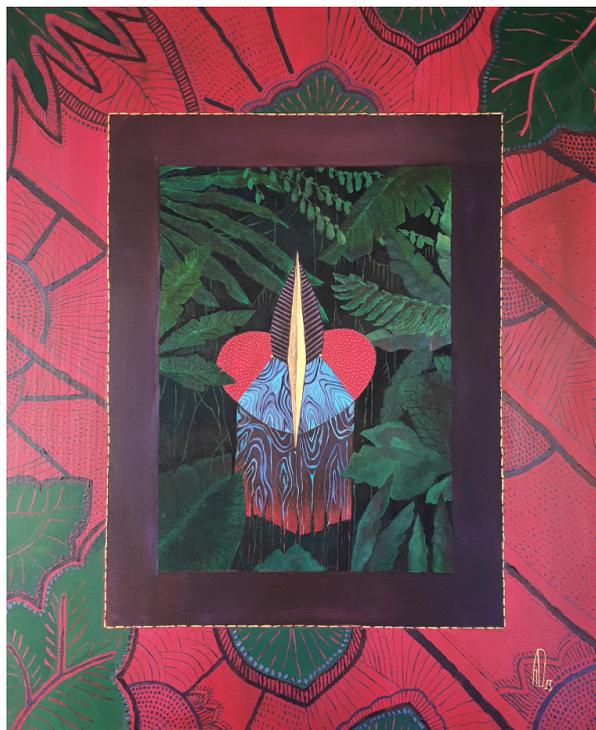
La première participation de Barbara Asei Dantoni à AKAÀ en 2022 ayant connu un fort succès, cette sélection d'œuvres jamais exposées sera un signal fort aux collectionneurs sur l'évolution et le déploiement de son art.

Barbara Asei Dantoni is a Franco-Italian-Cameroonian artist working between France and Cameroon. She has been represented by Art'Gentiers gallery since 2023, and her radiant and unclassifiable universe has generated significant interest from collectors and the general public.



Barbara Asei Dantoni, EDENE, 2024
Ø 50 cm, Acrylique, tissus coton,

clous en laiton sur panneau de bois © Barbara Asei Dantoni



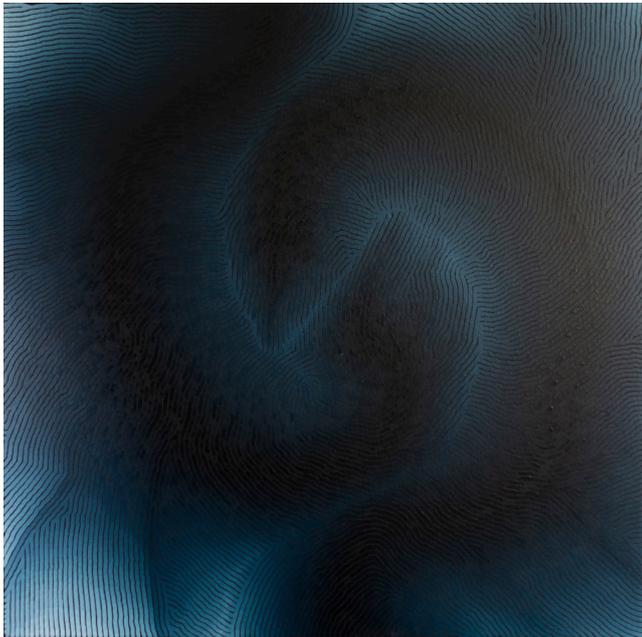
Barbara Asei Dantoni, COLI, 2024
60 x 73 cm, Acrylique sur toile © Barbara Asei Dantoni

In her various projects between France and Cameroon, she has continuously developed a “meeting point” language, a unique vocabulary embracing her multiple cultures, as an extension of her “Imaginary Identities” series. In 2023, the artist exhibited in Memoria: Narratives of Another History, at the National Museum of Cameroon.

In April 2024, she presented her first solo gallery exhibition, Bastard - Between Roots and Sky, at Art'Gentiers gallery.

Following the exploration of relief initiated during her residency at Bandjoun Station (Cameroon) in 2021, her latest creations reveal a new fusion of volume, textile, and painting. These works will be unveiled for the first time at our booth in a rich selection that remains imbued with her unique hybrid language.

This presentation thus holds an unprecedented character. After Barbara Asei Dantoni's highly successful first participation in AKAÀ in 2022, this selection of never-before-exhibited works will be a strong signal to collectors about the evolution and expansion of her art.



Chris Pillot, Indigo S1 012024, 2024
100 x 100 cm, Huile sur toile © Chris Pillot

Chris Pillot est une artiste Française travaillant à Bordeaux. Elle est représentée par la galerie Art'Gentiers depuis 2022.

Après 25 années passées au Sénégal, Chris Pillot n'a cessé de déployer un vocabulaire plastique puissant entretenant des liens entre l'Afrique de l'Ouest et l'Occident.

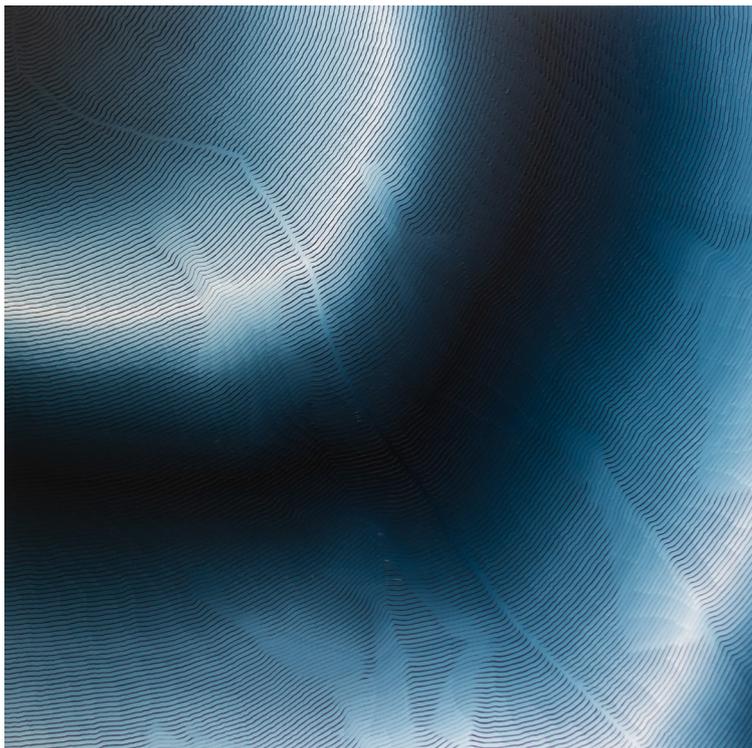
Exposée récemment à la foire de Bologne aux côtés de la galerie d'art Africain Nebbam, Chris Pillot a achevé en **2023** une résidence de production en Afrique du Sud à la SAFFCA (South African Foundation For Contemporary Art) ayant contribué à faire évoluer sa série *Indigo* dans des courbes vibrantes et très riches. Sa touche profonde et méditative nous parle d'universalisme et de rencontre avec l'autre.

La sélection prévue pour le stand rassemble ainsi un travail qui s'étale sur quatre années.

Ses dernières toiles de la série *Indigo*, mettent en jeu une nouvelle période dans sa peinture, d'une complexité rare et d'une puissance envoûtante. Ayant déjà une notoriété forte et confidentielle auprès des collectionneurs sa présence sur la foire sera une étape nouvelle dans l'évolution de sa carrière.

Chris Pillot is a French artist based in Bordeaux. She is represented by Art'Gentiers gallery since 2022.

After spending 25 years in Senegal, Chris Pillot has continuously developed a powerful visual language that bridges West Africa and the West. Recently exhibited at the Bologna Art Fair alongside the African art gallery Nebbam,



Chris Pillot, Indigo S1 012024, 2024
135 x 135 cm, Huile sur toile © Chris Pillot

*Chris Pillot completed a production residency in South Africa in **2023** at SAFFCA (South African Foundation For Contemporary Art).*

This experience contributed to the evolution of her Indigo series into vibrant and richly textured curves. Her deep and meditative touch speaks of universalism and encounters with others.

The selection planned for the stand spans four years of work. Her latest paintings in the Indigo series mark a new phase in her art, characterized by rare complexity and captivating power. Already well-known among Parisian collectors, her presence at the fair will be a new step forward in the evolution of her career.