



BAO

2024

Acrylique, wax, tissus ghanée,
clous en laiton et bois sur
panneau de bois

Ø 90 cm

Œuvre unique, signée

BAO

2024

Acrylic, wax, Ghanaian fabric,
brass nails and wood on
wooden panel

Ø 35.4 in.

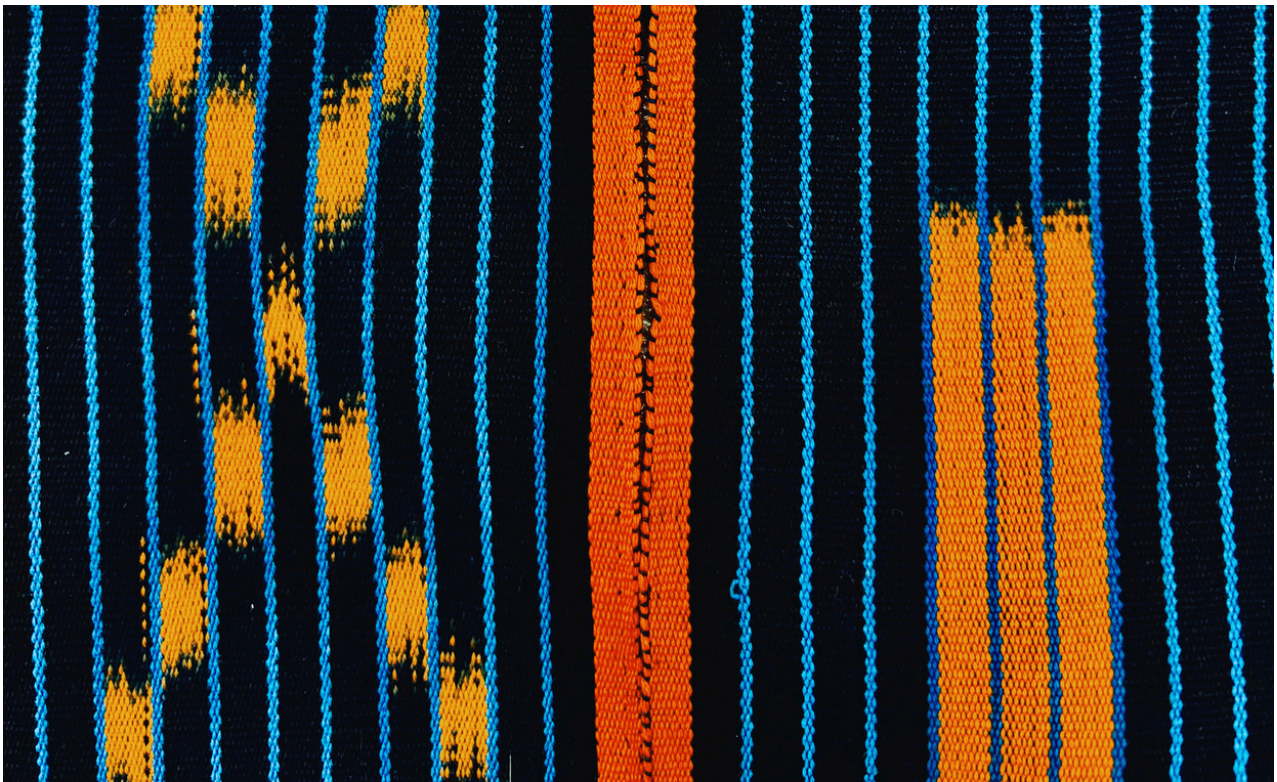
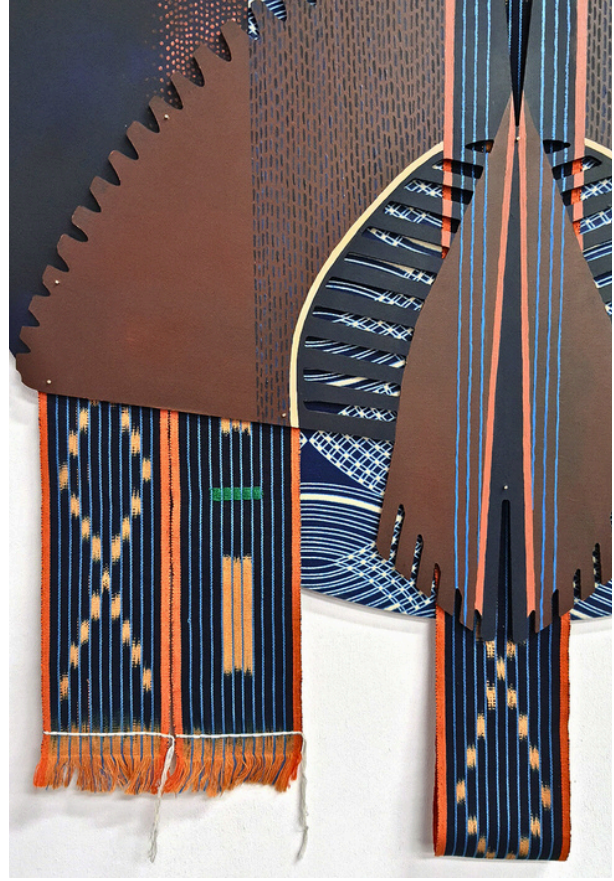
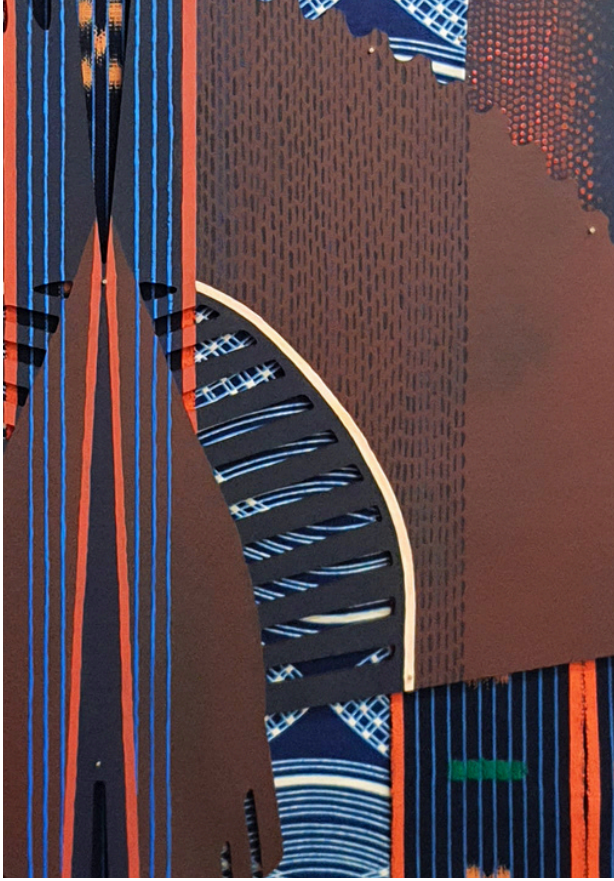
Unique, signed

5 200 €

Ce tondo sculptural interroge les liens entre passé et présent, tradition et modernité. Tel un bouclier d'initié, une porte ou un autel, l'œuvre invite à pénétrer un espace sacré. Mêlant bois, peinture, wax, kente, clous, BAO est une réinvention par l'artiste des objets de culte à la facture artisanale, convoquant une spiritualité à la fois ancestrale et contemporaine. Sa dynamique ascendante renforce l'idée d'élévation spirituelle, mais ses tons terreux et ses bandes de tissus tombant en franges appellent aussi le contact à la terre et aux racines. Se situant dans cette hybridité culturelle, BAO rend hommage aux identités multiples que l'artiste explore, traçant une ligne invisible entre le Cameroun et l'Italie.

This sculptural tondo questions the links between past and present, tradition and modernity. Like an initiate's shield, a door, or an altar, the artwork invites one to enter a sacred space. Blending wood, paint, wax, kente, and nails, BAO is the artist's reinvention of handmade ritual objects, invoking a spirituality that is both ancestral and contemporary. Its upward dynamic reinforces the idea of spiritual elevation, yet its earthy tones and fabric strips falling in fringes also evoke a connection to the earth and roots. Situated within this cultural hybridity, BAO pays tribute to the multiple identities the artist explores, drawing an invisible line between Cameroon and Italy.

AG
ART'GENTRIERS
GALLERY



DISCOVER MORE WORKS BY
BARBARA ASEI DANTONI



FOJHA

2024

Acrylic wax, Malian fabric, brass
nails and wood on wooden panel
Ø 90 cm (Ø 35.4 in.)
Unique, signed

5 200 €



YANAM

2024

Acrylic, Ghanaian kente, wax, brass
nails on wood
60 x 80 x 2 cm (23.6 x 31.4 x 2.3 in.)
Unique, signed

4 800 €



EDENE

2024

Acrylic, cotton fabric, brass nails on
wood panel
Ø 50 cm (Ø 19.7 in.)
Unique, signed

3 800 €

BARBARA ASEI DANTONI

BIOGRAPHY



Barbara Asei Dantoni est une artiste Franco-italo-camerounaise travaillant entre la France et le Cameroun.

Elle est représentée par la galerie Art'Gentiers depuis 2023, et son univers irradiant et inclassable suscite un vif intérêt auprès des collectionneurs et du grand public.

Dans ses divers projets entre la France et le Cameroun, elle n'a cessé de développer un langage « à la rencontre », un vocabulaire unique embrassant ses cultures multiples, dans le prolongement de sa série « Identités Imaginaires ». En **2023**, l'artiste a exposé au sein de *Mémoria : Récits d'une autre Histoire*, au Musée national du Cameroun.

En **avril 2024**, elle signe sa première exposition personnelle en galerie « Bâtarde - Entre les Racines et le Ciel » à la galerie Art'Gentiers. Après l'exploration du relief initiée lors de sa résidence à Bandjoun Station (Cameroun) en 2021, ses toutes dernières créations révèlent une fusion nouvelle entre volume, textile et peinture.

Ces œuvres sont dévoilées pour la première fois sur notre stand dans une sélection riche toujours empreinte de ce langage hybride si singulier.

Cela confère à cette présentation un caractère inédit. La première participation de Barbara Asei Dantoni à AKAA en 2022 ayant connu un fort succès, cette sélection d'œuvres jamais exposées est un signal fort aux collectionneurs sur l'évolution et le déploiement de son art.

Barbara Asei Dantoni is a Franco-Italian-Cameroonian artist working between France and Cameroon. She has been represented by Art'Gentiers gallery since 2023, and her radiant and unclassifiable universe has generated significant interest from collectors and the general public.

In her various projects between France and Cameroon, she has continuously developed a "meeting point" language, a unique vocabulary embracing her multiple cultures, as an extension of her "Imaginary Identities" series.

*In **2023**, the artist exhibited in Memoria: Narratives of Another History, at the National Museum of Cameroon.*

*In **April 2024**, she presented her first solo gallery exhibition, "Bastard - Between Roots and Sky", at Art'Gentiers gallery.*

Following the exploration of relief initiated during her residency at Bandjoun Station (Cameroon) in 2021, her latest creations reveal a new fusion of volume, textile, and painting. These works are unveiled for the first time at our booth in a rich selection that remains imbued with her unique hybrid language.

This presentation thus holds an unprecedented character. After Barbara Asei Dantoni's highly successful first participation in AKAA in 2022, this selection of never-before-exhibited works is a strong signal to collectors about the evolution and expansion of her art.

BARBARA ASEI DANTONI

CURRICULUM VITAE

2024

. Solo exhibition - *Bâtarde, Entre les racines et le ciel*, Art'Gentiers Gallery, Bordeaux

2023

- . Creation residency, Institut Français du Cameroun and Fondation Jean Félicien Gacha
- . Group exhibition - Mairie of the 18th arrondissement of Paris, Nuit Blanche
- . Nominee in the painting category, Cameroon Creativity Awards
- . Group exhibition - *Traversées Africaines*, Galerie Cécile Dufay, Paris
- . Solo exhibition - Nominated for the DDessin 2023 Prize, Salon D Dessin, Paris, Galerie Cécile Dufay
- . Group exhibition - *MEMORIA, Récits d'une autre histoire*, National Museum of Cameroon, Yaoundé

2022

- . Solo exhibition - End-of-residency exhibition at Le Bel Ordinaire, Contemporary Art Center, Billère
- . Artist residency at Le Bel Ordinaire, Contemporary Art Center, Billère
- . Solo exhibition - AKA Art Fair, Paris, Galerie Cécile Dufay
- . Solo exhibition, AFD Agence Française de Développement - Proparco, Paris

2021

- . Group exhibition - CYENYE MKO – *Mouvements et Identités*, Bandjoun Station Art Center, Cameroon
- . Invited by INFLUENCE - Biennale of Contemporary Textile Art. Exhibition of Blue Landscape
- . Artist residency at Bandjoun Station, Cameroon. Selected by the Institut Français, the French Embassy in Cameroon, and Bandjoun Station

2020

- . Invited by the Design Academy Eindhoven - conference on the "Identités Imaginaires" art project
- . Exhibition of the "Horizons" series, 7 textile works, at Regina Biarritz MGallery

2019

- . Conference "Art et Industrie": Barbara Asei Dantoni + Matali Crasset + Catherine Moutet
- . The Blue Landscape artwork is chosen by the Elysée and exhibited at the heart of the G7 Summit in Biarritz
- . Exhibition - Blue Landscape, Basque Museum of Bayonne

2018

- . Creation of the Champagne Jacquart space, PARIS DESIGN WEEK

2017

- . Invited by Luxepack Monaco - conference "Luxury packagings beyond the ordinary"
- . Patron of the Jacquart Design Trophy 2017, PARIS DESIGN WEEK
- . Creation of the Champagne Jacquart space, Cité de la Mode & du Design, for PARIS DESIGN WEEK

2015

- . Winner of the Jacquart Design Trophy, first edition, PARIS DESIGN WEEK

2014

- . Group exhibition, Now Le Off, Cité de la Mode & du Design, PARIS DESIGN WEEK

2012

- . Group exhibition with the FDNA, Escales du Design, Bordeaux
- . Solo exhibition, Chamber of Commerce and Industry of Pyrénées-Atlantiques

2010

- . Toronto Fashion Week - presentation of the Marthe Aimé collection, Spring/Summer 2011

Watch a video about the artist...



© Le Bel Ordinaire - Résidence - Barbara Asei Dantoni

“En tant qu’artiste, l’entremêlement de symboles et de récits liés à mes cultures hétérogènes, est à la source de mon travail de création. Cet intérêt me conduit souvent à l’exploration d’autres cultures, notamment celles des peuples autochtones d’Amérique, dont les histoires tragiques d’appropriation de terres et d’arrachements entrent en résonance avec les histoires de mes ancêtres.

En juin 2022, j’ai visité à Montréal l’exposition permanente du musée Mc Cord Stewart Voix autochtones d’aujourd’hui – Savoir, trauma, résilience. Bouleversée par cette exposition, j’ai écrit à sa suite un poème que j’ai intitulé Olam.

Lors de cette nouvelle résidence au Bel Ordinaire, je souhaite décliner ce poème en création visuelle, en explorant la fresque grand format.

OLAM

Ô l’âme de la terre
dans les couloirs profonds creusés par ces mains rêches
les doigts de nos grands-mères, les racines, les griffes
nos frères mammifères, nos parents de bois vert
Olâm Olâm Olâm
Pourquoi tant de douleurs ?
Pour qui courber le dos sans recueillir les fruits
mais ramasser les corps de nos aînés meurtris ?
Un vent a balayé nos danses autour du feu
nos rires, nos enfants et les voix dans les arbres
Un vent si blanc et froid, tranchant comme une lame
a dévasté nos terres et arraché nos coeurs
Entendez-vous le chant des ancêtres en colère
La terre suffocante sous l’austère bitume
Les histoires oubliées dans les sillons de feu
Vous n’effacerez pas le rouge de nos yeux.”

“As an artist, the interweaving of symbols and narratives related to my diverse cultures is at the core of my creative work. This interest often leads me to explore other cultures, particularly those of Indigenous peoples in America, whose tragic stories of land appropriation and displacements resonate with the history of my ancestors.

In June 2022, I visited the permanent exhibition Indigenous Voices Today – Knowledge, Trauma, Resilience at the McCord Stewart Museum in Montreal. Deeply moved by this exhibition, I wrote a poem titled Olam.

During this new residency at Le Bel Ordinaire, I wish to translate this poem into a visual creation by exploring large-format murals.

OLAM

*Oh, soul of the earth
in the deep corridors carved by these rough hands,
the fingers of our grandmothers, the roots, the claws,
our mammal brothers, our greenwood parents.
Olâm, Olâm, Olâm.
Why so much pain?
For whom do we bend our backs without gathering
the fruits,
but instead picking up the bodies of our wounded
elders?
A wind has swept away our dances around the fire,
our laughter, our children, and the voices in the trees.
A wind so white and cold, sharp as a blade,
has ravaged our lands and torn out our hearts.
Do you hear the song of the angry ancestors,
the earth suffocating beneath the austere asphalt,
the forgotten stories in the fiery furrows?
You will not erase the red from our eyes.”*



Nichée dans une ancienne maison d'architecte, en plein cœur du centre historique de Bordeaux, la **GALERIE ART'GENTIERIS** est un écosystème unique entièrement tourné vers la création artistique contemporaine française et internationale.

Les artistes représentés défendent un rapport pluriel à la création et mêlent volontiers leurs savoir-faire aux codes de l'Artisanat d'Art.

De la sculpture au design, en passant par le dessin, l'Art du bijou et de la création textile, Art'Gentiers se positionne comme prescripteur de tendances grâce à un catalogue de valeurs montantes et une relation basée sur l'échange de proximité.

*Nestled in a former architect's house, in the heart of the historic center of Bordeaux, **ART'GENTIERIS GALLERY** is a hybrid space entirely focused on French and international contemporary artistic creation.*

The artists represented defend a plural relationship with creation and willingly combine their know-how with the codes of artistic craftsmanship.

From sculpture to design, including drawing, the art of jewelry and textile creation, Art'Gentiers positions itself as a trendsetter thanks to a catalog of rising values and a relationship based on local exchange.





CONTACT

Maéva Cence, Director
maeva.cence@art-gentiers.com

+ 33 5 56 23 15 53

+ 33 7 88 26 93 83

Galerie Art'Gentiers
24, rue des Argentiers
33000 Bordeaux
France

