

La toile est traversée
de touches chuchotées
subtilement

Une vague vibrante et
vivante se fend

Chaque touche
soulève le mouvement
d'une promesse
vigoureuse

*The canvas is crossed
by subtly whispered
strokes*

*A vibrant, living wave
splits apart*

*Each stroke lifts the
movement of a
vigorous promise*

Indigo S1 012024

2024

Huile sur toile

120 x 60 cm

Œuvre unique, signée

Indigo S1 012024

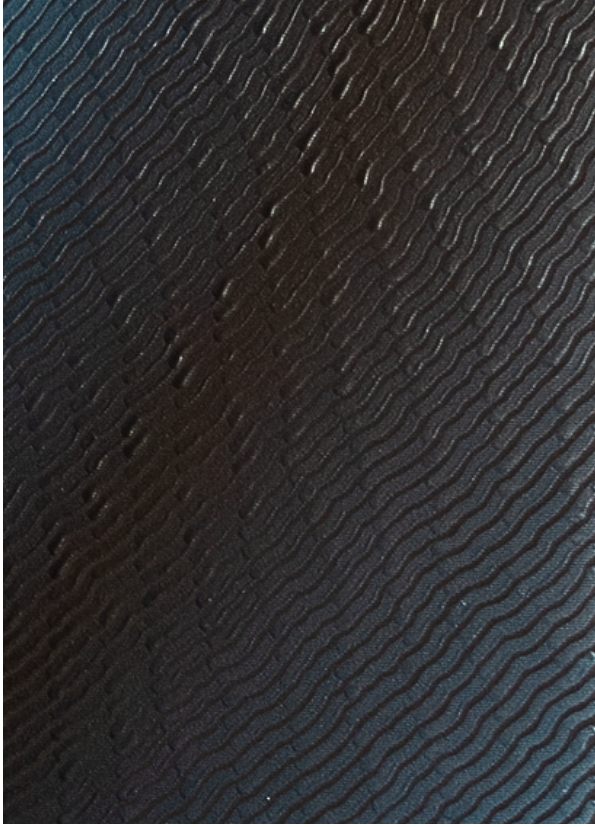
2024

Oil on canvas

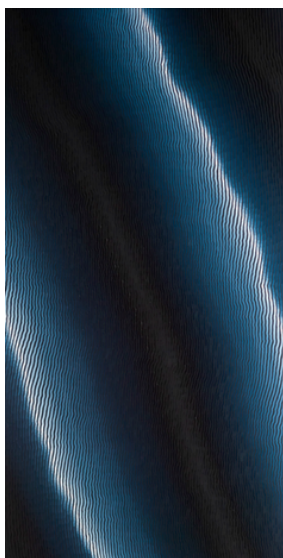
47.2 x 23.6 in.

Unique, signed

5 000 €



DISCOVER MORE WORKS BY
CHRIS PILLOT



Série II Indigo 12

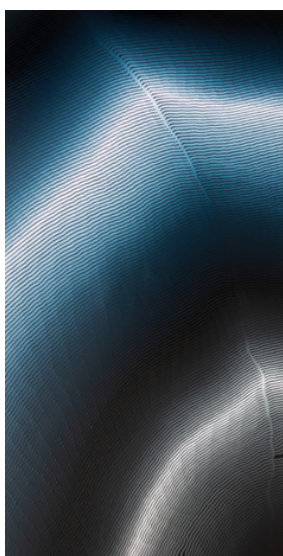
2022

Oil on canvas

120 x 60 cm (47.2 x 23.6 in.)

Unique, signed

3 600 €



Série III Indigo 01

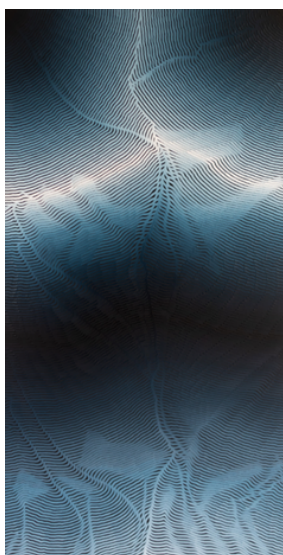
2024

Oil on canvas

120 x 60 cm (47.2 x 23.6 in.)

Unique, signed

3 700 €



Série I Indigo 01

2024

Oil on canvas

120 x 60 cm (47.2 x 23.6 in.)

Unique, signed

3 700 €

CHRIS PILLOT BIOGRAPHY



Chris Pillot est une artiste Française travaillant à Bordeaux.

Elle est représentée par la galerie Art'Gentiers depuis **2022**.

Après 25 années passées au Sénégal, Chris Pillot n'a cessé de déployer un vocabulaire plastique puissant entretenant des liens entre l'Afrique de l'Ouest et l'Occident.

Exposée récemment à la foire de Bologne aux côtés de la galerie d'art Africain Nebbam, Chris Pillot a achevé en **2023** une résidence de production en Afrique du Sud à la SAFFCA (South African Foundation For Contemporary Art) ayant contribué à faire évoluer sa série *Indigo* dans des courbes vibrantes et très riches. Sa touche profonde et méditative nous parle d'universalisme et de rencontre avec l'autre.

La sélection prévue pour le stand rassemble ainsi un travail qui s'étale sur quatre années.

Ses dernières toiles de la série *Indigo* mettent en jeu une nouvelle période dans sa peinture, d'une complexité rare et d'une puissance

envoûtante. Ayant déjà une notoriété forte et confidentielle auprès des collectionneurs, sa présence sur la foire est une étape nouvelle dans l'évolution de sa carrière.

Chris Pillot is a French artist based in Bordeaux. She is represented by Art'Gentiers gallery since 2022.

*After spending 25 years in Senegal, Chris Pillot has continuously developed a powerful visual language that bridges West Africa and the West. Recently exhibited at the Bologna Art Fair alongside the African art gallery Nebbam, Chris Pillot completed a production residency in South Africa in **2023** at SAFFCA (South African Foundation For Contemporary Art).*

This experience contributed to the evolution of her Indigo series into vibrant and richly textured curves. Her deep and meditative touch speaks of universalism and encounters with others.

The selection planned for the stand spans four years of work. Her latest paintings in the Indigo series mark a new phase in her art, characterized by rare complexity and captivating power.

Already well-known among Parisian collectors, her presence at the fair is a new step forward in the evolution of her career.



ART'GENTIER
GALLERY

CHRIS PILLOT

CURRICULUM VITAE

Selected Solo Exhibitions

2024. INDIGO, Nebbam Gallery, Bologna
2023. Entabeni Farm, Knysna, Restitution of the residency (SAFFCA, South African Foundation For Contemporary Art)
- 2022-2023. "INDIGO", Maison Eiffage – Partcours, Dakar, Senegal
2022. "Absolu Indigo", Galerie Art'Gentiers, Bordeaux
2021. Indigo, Maison Galerie Laurence Pustetto, Libourne
- 2020
- . Solo exhibition, Maxwell-Baynes – Christie's International Real Estate, Bordeaux
 - . "Now is Gone", L'Artichaut, Bordeaux
 - . Inauguration of Chris Pillot's studio, Bordeaux
2019. Galerie Laboratoire BX, "Now is Gone", Bordeaux
2018. "Parcours Clémenceau", Cours Clémenceau, Bordeaux
2017. LAMÀC, "Weaving", Paris
- 2016
- . Hotel de Sèze, "Weavings", Bordeaux
 - . Cour Mably, Salle Capitulaire, Bordeaux
2014. Salle Capitulaire, Cour Mably, Bordeaux
2013. Antiquaires Le Passage, Place Saint-Michel, Bordeaux
- 2012
- . Atelier Céramiques Almadies, Dak'Art OFF 2012, Dakar
 - . "Dandé", Portraits in the Bedik region of Senegal, Galerie MC2A, Bordeaux
2009. Kulturhaus Niederaanven, Luxembourg
2008. ShowRoom Ford, Dak'Art OFF 8th edition, Dakar
2006. Atelier Céramiques Almadies, Dak'Art OFF 7th edition, Dakar
2005. Espace Iroko, Dakar
- 2002
- . Institut Culturel Français, Nouakchott
 - . Luxembourg Embassy, Beijing
2000. Atelier Céramiques Almadies, Dak'Art OFF 4th edition, Dakar
1994. Institut Culturel Français, Antigravité, Dakar

Selected Group Exhibitions

2023. BAD +, Galerie Art'Gentiers, Bordeaux
- 2022.
- BAD +, Galerie Art'Gentiers, Bordeaux
 - . Galerie Art'Gentiers, "Symbiose(s)" exhibition, Bordeaux
2019. Forum des Arts et de la Culture, "Au fil du temps", with Roman Opalka, Thomas Dejeammes, Benoit Lacou, Richard McGuire, Magalie Darsouze, Laurent Valera, Vincent Vallade – Talence
2018. Espace Saint-Rémi, "Exposition 3/1", La Spirale, Benjamin Monteil, Magalie Darsouze – Bordeaux
2016. Centre for the Interpretation of Architecture and Heritage (CIAP), Bordeaux
2015. "Le nouveau Saint-Michel", Portrait of local merchants, La Spirale – Bordeaux
- 2010
- . Galerie Beim Engel, "Rencontres", with Sigrún Ólafsdóttir – Luxembourg
 - . Larcade Gallery, "Arbres", with Laure Molina – Paris
2007. Sophia Antipolis – Nice
- 2005
- . Eiffage Senegal Headquarters, Dak'Art OFF 6th edition with Soly Cisse, Ndary Lo, Marc Montaret, Samba Fall, Claire Kane – Dakar
 - . Galerie Le Manège, "Création contemporaine au Sénégal", Dakar



ART'GENTIERS
GALLERY

CHRIS PILLOT

CURRICULUM VITAE

2004

- . Galerie Rotworowski, with Jan Pamula – Krakow
- . Galerie Le Manège, “La conquête de l'espace”, with N'Dary Lo – Dakar

2002

- . Atelier Céramiques Almadies, Dak'Art OFF 5th edition, Dakar
- . Espace Saint Jérôme, with Soly Cissé, Moussa Traoré, Bruno Campagnie – Toulouse

2001. Atelier Céramiques Almadies, “À l'atelier”, Dakar

2000. “Dans la Crypte”, 12 Senegalese artists for the Jubilee – Crypt of Dakar Cathedral

1999 . Galerie Beim Engel, with Mauro Petroni, Romain Hoffmann – Luxembourg

. Atelier Céramiques Almadies, with Soly Cissé, Matthias Pfeiffer, Moussa Traoré, Mauro Petroni – Dakar

1998. Galerie Spazio S. Carpologie – Milan

1988. FRAC, Musée des Augustins – Toulouse

Public Space Projects

2015. Saint Augustin Town Hall, Urban Artwork Pixels in the Landscape, Bordeaux

Design and Architecture Projects

1989-2008. Design and architecture models for private and public spaces for Atelier Céramiques Almadies – Dakar

2001-2006. Eiffage Senegal, Scenography for the 75th and 80th anniversaries of the company, Dakar – Senegal

Residencies / Performances / Workshops

2023. Residency – August/October – Sine Saloum, Senegal – preparation for Partcours exhibition

2017. ECV Chartrons School, Black Hole Workshop – Bordeaux

2013. Residency and Jeunes Publics encounter for Opus 13.1/LHC by J. Bajés I Rubi, Digital Creation & Live Painting with Proxima Centauri – Rocher Palmer, Cenon

2011. Inoui, Chris Pillot & Luma Luma, Live Painting – Luxembourg

2010. Imprimerie Boucherie, Live Painting with Christian Vieussens and Luma Luma – Bordeaux

2009 . Kulturhaus Niederanven, Chris Pillot & Luma Luma – Luxembourg

. Mesa Verde, Chris Pillot, Edgar Kohn & Luma Luma – Luxembourg

Acquisitions

2014. Artothèque de Beychac et Caillau – Aquitaine Region

2006-2010. Eiffage Senegal Collection – Dakar

2000-2017. Jean-Paul Blachère Foundation for Contemporary Art – Apt

Media

1994. RTS Senegal Radio and Television, Esquisse et Création program

2016. France Bleu Gironde, Place des Grands Hommes program

Short Films

2019. Short film (3 min) created during the Now is Gone exhibition by Anja Lüdcke

2017. Short film (8 min) by Anja Lüdcke & Anna Labarre © An'Art Lab 2017

2020. Short film (5 min) by Anja Lüdcke for INDIGO

Watch a video about the artist...



© Chris Pillot INDIGO

“La particularité de cette série Indigo c’est que toute les toiles sont peintes d’une seule couleur qui est l’Indigo et que j’amène cette couleur progressivement vers le blanc.

Quand elle sort du tube, la peinture à l’huile est brillante et elle est extrêmement sombre. Et.. j’ ai voulu l’a magnifier en la confrontant au noir, j’ai donc décidé de peindre tous mes fonds à la peinture acrylique noire et mate.

Chaque touche est posée en fonction de l’autre et ... je laisse à chaque fois un espace noir entre les touches.

Sur la toile, c’est l’ajout du blanc à l’indigo très foncé qui va révéler ce bleu avec des nuances infinies.

Je ne peux pas poser ma main sur le support, seul le pinceau touche la toile parce que sinon le gras de la peau peut salir le fond et la peinture à l’huile ne sèche jamais donc en fait je risque d’abîmer euh ce que j’ai peint.

Il faut vraiment que je me laisse guider par l’instant, et c’est seulement à la fin quand je pose la dernière touche que la toile apparaît.

Et puis en fait elles changent tout le temps, elles évoluent avec la lumière, elles rythment le temps qui passe, le temps qui s’écoule et quelque part elles renvoient le travail du corps, le travail de la concentration, le travail de la respiration, le travail de toute l’attention, du faire.

C’est un travail méticuleux, constant, j’adore en fait...”

“The particularity of this Indigo series is that all the paintings are painted in a single color which is Indigo and that I bring this color gradually to white.

When it comes out of the tube, the oil paint is bright and extremely dark. And.. I wanted to magnify it by confronting it with black, so I decided to paint all my backgrounds with matte black acrylic paint.

Each key is set according to the other and ... I leave a black space between the keys.

On canvas, it is the addition of white to very dark indigo that will reveal this blue with infinite shades.

I can’t put my hand on the support, only the brush touches the canvas because otherwise the fat of the skin can stain the background and the oil paint never dries so in fact I risk to damage euh what I painted.

I really have to let myself be guided by the moment, and it is only at the end when I put the last touch that the canvas appears.

And then they actually change all the time, they evolve with the light, they pace the passing time, the passing time and somewhere they return the work of the body, the work of concentration, the work of breathing, the work of all attention, to do. It’s meticulous, consistent work, I actually love...”



Nichée dans une ancienne maison d'architecte, en plein cœur du centre historique de Bordeaux, la **GALERIE ART'GENTIERIS** est un écosystème unique entièrement tourné vers la création artistique contemporaine française et internationale.

Les artistes représentés défendent un rapport pluriel à la création et mêlent volontiers leurs savoir-faire aux codes de l'Artisanat d'Art.

De la sculpture au design, en passant par le dessin, l'Art du bijou et de la création textile, Art'Gentiers se positionne comme prescripteur de tendances grâce à un catalogue de valeurs montantes et une relation basée sur l'échange de proximité.

*Nestled in a former architect's house, in the heart of the historic center of Bordeaux, **ART'GENTIERIS GALLERY** is a hybrid space entirely focused on French and international contemporary artistic creation.*

The artists represented defend a plural relationship with creation and willingly combine their know-how with the codes of artistic craftsmanship.

From sculpture to design, including drawing, the art of jewelry and textile creation, Art'Gentiers positions itself as a trendsetter thanks to a catalog of rising values and a relationship based on local exchange.





CONTACT

Maéva Cence, Director
maeva.cence@art-gentiers.com

+ 33 5 56 23 15 53

+ 33 7 88 26 93 83

Galerie Art'Gentiers
24, rue des Argentiers
33000 Bordeaux
France

