

ESTEBAN RICHARD

TOTEMS

L'art, un vecteur de prise de conscience...



LES TOTEMS



Esteban Richard, Totem, œuvre in situ sur une plage du village d'Oqaatsut au Groenland dans le cadre d'une résidence avec ATKA, 2019

Initiée en 2014, *Totem* est une série de sculptures réalisées par Esteban Ricard à partir de plastiques collectés sur les plages. Désormais emblématique de la pratique de l'artiste, ces *Totem* mêlent enjeux environnementaux, œuvre artistique et engagement citoyen.

Ces sculptures *Totems* sont nées d'une collaboration avec différents acteurs du secteur maritime et environnemental comme la Surfrider Foundation, le laboratoire Bebest de l'IUEM de Brest et la structure Fovearts. Sensibles à sa démarche, ces organisations ont accompagné Esteban Richard dans la réalisation et la documentation de ce projet, initié sur les côtes de la Bretagne jusqu'au Groenland.

La série *Totem* traduit visuellement le résultat de collectes de plastiques sur les littoraux. Les plastiques triés et lavés sont ensuite refondus dans le but d'être retransformés dans de nouveaux objets. Chaque *Totem* se différencie par sa zone géographique et sa couleur. Une pastille directement attachée au mat indique les lieux de collectes et le nombre de kilos de plastique ramassé.

Entre notion d'accumulation et désir de représenter géographiquement et quantitativement les déchets ; les image du graphique, de l'histogramme ou encore du boulier, se sont naturellement imposées à Esteban Richard. Pour donner vie à ces *Totems* l'artiste arpente les littoraux pour glaner des résidus plastiques rejetés par les flots.

Une fois la collecte achevée, il se livre à un processus d'usinage artisanal de la matière première conjuguant broyage et modelage pour produire des formes évocatrices du vocabulaire marin : des bouées de flottaison, un outil à la fois signalétique, informatif et préventif.



LA PRÉSERVATION DU LITTORAL

La région de la Nouvelle Aquitaine connaît de nombreux bouleversements liés au dérèglement climatique et à la pollution. Ce territoire mêle un littoral unique, une forêt emblématique et véritable poumon de la France et s'inscrit au coeur des enjeux de préservation.

Récemment, la région du bassin d'Arcachon a tristement fait parler d'elle suite aux violents incendies de l'été 2022, notamment à la ville de La Teste-de-Buch ou près d'Ares.

Menacés par l'érosion et la montée des eaux mais aussi par la pollution plastique qui impacte la faune et la flore, les littoraux représentent un atout indéniable de la région à préserver.

Parallèlement, la région bénéficie d'un rayonnement économique puissant et est un haut lieu de conchyliculture, devant sans cesse redoubler d'efforts et d'attention quant à la qualité de l'eau du bassin.

L'engagement croissant des pouvoirs publics est encourageant et les élans de prise de conscience doivent être accompagnés d'initiatives collectives portées par les pouvoirs locaux, qui permettront d'ancrer durablement les prises de conscience et de sensibiliser activement les populations. À ce titre, la ville d'Arcachon a récemment vu se monter un Conseil participatif de l'environnement pour impliquer les habitants dans l'émergence de propositions concrètes en faveur de la protection de la planète.

La création contemporaine, peut être un vecteur et un support puissant pour encourager ces prises de conscience.

Dans ce prolongement, l'oeuvre d'Esteban Richard, située à la croisée de l'art et la pédagogie, devient une proposition symbolique et didactique qui témoigne de l'engagement de la commune et de sa volonté de s'impliquer dans la réduction des déchets et plus largement de l'impact de l'activité humaine sur l'environnement.

La sculpture *Totem* se place ainsi aux confluent d'une action mobilisatrice et participative dont la symbolique peut permettre, en engageant les citoyens et jeunes générations dans la réalisation de l'oeuvre, d'accompagner l'évolution des comportements grâce au soutien de leur commune.



Oeuvre in situ sur une plage du village d'Oqaatsut au Groenland



Plastiques collectés sur les plages bretonnes

UNE ŒUVRE TÉMOIN DE L'ENGAGEMENT CITOYEN

Fort de son succès en Bretagne où il a été largement médiatisé, le projet *Totem* prend toute sa place sur le territoire Aquitain, riche de multiples littoraux également victimes de la pollution plastique.

En cela, ce projet qui se révèle être à la fois artistique, scientifique et social.

Initialement imaginés comme le symbole d'un élan, d'un renouveau, d'un engagement, ces *Totems* dont la structure rappelle celle d'un boulier, permettent d'attester des quantités et de l'impact de la pollution plastique sur le littoral

Ces *Totems* agissent donc comme des vecteurs d'un changement de société.



Vue de l'œuvre installée à Etel en Bretagne

RESSOURCES

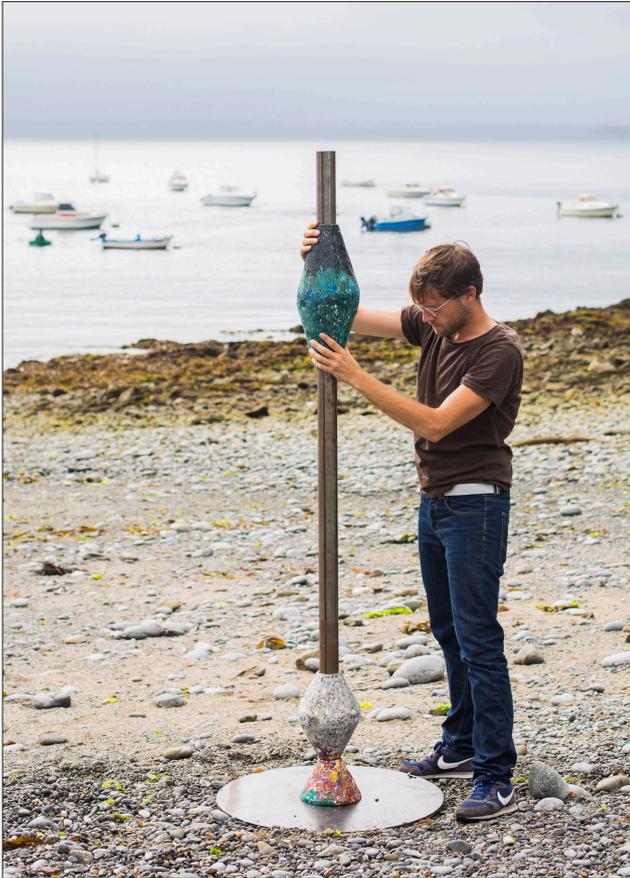
Portées vers un message de solidarité et d'unité face à la pollution plastique sur nos plages, les sculptures *Totem* sont avant tout un processus.

La réalisation de l'œuvre s'appuie sur des campagnes de collecte de plastique porté notamment par **La Surfrider Foundation**.



Atelier de médiation à l'occasion de l'installation d'un Totem à Etel.

L'ARTISTE



Esteban Richard installant l'oeuvre sur une plage bretonne



Balises utilisées pour la réalisation des Totems

Né en 1990 à Belle-île, vit et travaille en Bretagne

D'origine insulaire, Esteban Richard grandit sur un territoire marqué par son rapport à l'océan, un héritage qui conditionne son engagement artistique.

C'est au cours de ses études en art et en design, qu'il poursuit en parallèle de sa pratique artistique, un parcours professionnel dans les milieux océanographiques. Ainsi, il rejoint rapidement en tant qu'artiste, des laboratoires de recherche en écologie marine, travaille avec des ONG, associations de protection de la mer et porte même des projets artistiques au sein d'institutions de culture scientifique.

En cela, Esteban Richard se positionne dans une démarche artistique engagée, efficiente, pédagogique et collaborative. Il donne à sa production plastique un caractère didactique grâce à laquelle il entend porter la voix de l'Océan à travers le monde de l'art tout en faisant naître auprès du spectateur, un nouveau regard, un nouvel horizon, sur de nouveaux modes d'usages et de consommations, visant à préserver l'Océan.

Le caractère pluridisciplinaire qu'il convoque dans sa démarche s'étend également dans la diversité des médiums qu'il utilise. En effet, Esteban Richard ne se limite en aucune manière puisque sa pratique s'étend de la sculpture au design d'objet jusqu'au dessin, en passant par la peinture, la photographie et la fiction-documentaire radio.

CURRICULUM VITAE

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

- 2021** « Dérive », Abbaye de Saint-Maurice en partenariat avec le Frac Bretagne
« Traversée Photographique », Clohars-Carnoët, Bretagne
- 2019** « Pavillon Océan » de Surfrider Foundation Europe, dans le cadre du G7, Biarritz
- 2018** « Carnet de Bord », Musée Bernard Boesch, La Baule-Escoublac
« TOTEM », au PNBI (Pôle Numérique Brest Iroise), Plouzané, Brest
- 2014** « 3°09'00W 47°19'00N », Galerie EESAB, Brest
« Terre En Vue Mon Capitaine », Galerie Kuuutch, Brest

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2022** « Débris à Rebours », Galerie Art'Gentiers, Bordeaux
- 2020** « Festival Des Déchets », Quartz en partenariat avec Brest Métropole Océane et Océanopolis, Brest
« Rendez-vous à Saint-Briac », Château du Nessay, Saint-Briac-Sur-Mer
« Art et économie circulaire », Les Canaux, Paris 10ème
« Mapping At Last - The Plausible Island », commissariat Léo Marin, Topographie de l'Art, Paris
- 2018** « La Mer Est Bleue », Quartz scène national, Brest
« La Mer Est Bleue », EESAB site de Brest
- 2017** « Surfer un Arbre », Centre d'art Contemporain Passerelle, commissariat par Etienne Bernard, Brest
« Émergence », Galerie Pictura, Cesson-Sévigné
- 2016** « Festival de l'Estran », Côte de Granit Rose, Trégastel
« Escale Environnement », Fêtes maritimes de Brest 2016
« Ici la terre », Galerie EESAB, à Quimper
« Constructivus », Galerie Kuuutch, Brest
- 2015** « Mettre à Jour & Extension », Frac Bretagne, commissariat de l'exposition par Dominique Abensour, Rennes et St Brieuc
« Les temps changent », Galerie du Faouëdic, commissariat par Christophe desforges, Lorient
« Design », Galerie Albert Bourgeois, commissariat par Thierry Dupeux et Erwan Mével, Fougères
- 2014** « Première Démarque », Galerie EESAB site de Brest, commissariat par Etienne Bernard, Brest

FORMATIONS

2018 Médiation Scientifique (biologie et écologie marine), au sein d'Océanopolis

2014 DNSEP Design, avec les félicitations, à l'EESAB site de Brest

2012 DNAP Design, à l'EESAB site de Brest

RÉSIDENCES - FESTIVALS - STAGES

2021 « Dérives », Abbaye Saint-Maurice, Clohars-Carnoët

2020-21 Expédition « Sea For the Future », Voilier Sailing Hirondelle

2018 Expédition à bord d'ATKA : « Un voilier au service des rêves arctiques », Oqaatsut, Groenland
Musée Bernard Boesch, Pouliguen

2017 « Fêtes maritimes de Brest 2016 »

2016 « Festival de l'Estran », Côte de Granit Rose, Trégastel

« Surfer un arbre », Centre d'art contemporain Passerelle, Brest

2014 « 3°09'00W 47°19'00N », en partenariat avec Fluid Création Verre, Belle-île-en-mer

CONFÉRENCES

2021 « From the Coast Line », Association Ocean Now!, Berlin, Allemagne

« Greenlightdistrict festival », The Contemporary Art Centres, Skien, Norvège

« Art et économie circulaire: les déchets au coeur de la création », Cannaux, Paris

2018 « La Mer est Bleue », EESAB, Brest

« ART/SCIENCE », IUEM, Brest



Vue d'exposition, *Débris à Rebours*, Galerie Art'Gentiers, Bordeaux, 2022

Esteban Richard, Totem, 2016

Trois colonnes

Déchets plastiques collectés sur les plages de Brest, Plougastel,
Belle-île, Batz, Crozon, Pouldreuzic, mât en fer

200 x 70 cm

Oeuvres uniques

Colonne 1 / Composée de 3 balises : 9 000 €

Colonne 2 / Composée de 5 balises : 11 000 €

Colonne 3 / Composée de 6 balises : 12 000 €

Le tarif ne comprend pas les frais de transport et d'installation (sur devis).



Esteban Richard, *Totem*, 2016
Tirage photographique sur Dibond
80 x 120 cm
n°1/3 d'une édition de 3 exemplaires + 1 EA
1 100 €



Esteban Richard, *Balise*, 2018
Tirage photographique sur Dibond
90 x 135 cm
n°1/3 d'une édition de 3 + 1 EA
1 300 €

ESTEBAN RICHARD, ÉCOLO ARTISTE, EXPOSE À SAINT-MAURICE (PORTRAIT)

[Accueil](#) / [Culture](#) / [Esteban Richard, écolo artiste, expose...](#)

ESTEBAN RICHARD, ÉCOLO ARTISTE

L'artsite brestois **Esteban Richard** présente *Dérives* une exposition au [site abbatial de Saint-Maurice](#) jusqu'au **19 septembre** prochain. Cette exposition a été construite en partenariat avec le [Fond Régional d'Art Contemporain Bretagne \(FRAC\)](#) dans le cadre du projet « Une traversée photographique en Bretagne » présent dans 30 lieux dans la région.

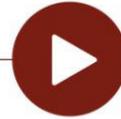
[PORTRAIT]

Esteban Richard, jeune artiste brestois, expose tout l'été ses œuvres au [site abbatial de Saint-Maurice](#). Son exposition, *Dérives*, est le reflet d'une démarche engagée mêlant art et sciences pour sensibiliser aux enjeux environnementaux. Portrait d'un artiste aux convictions inébranlables sur un monde, lui, bien fragile.

En 2014, à sa sortie des Beaux-Arts, Esteban Richard s'interroge sur la place des artistes dans le milieu des sciences dures. Comment interpeler, avec sagacité, sur des questions qui nécessitent des connaissances scientifiques pour être comprises, et quel poids donner à l'art dans cette discussion aussi improbable que complexe ?

Passionné d'océanographie, et donc particulièrement sensible aux questions de biologie et d'écologie marine, il souhaite poursuivre le travail qu'il avait déjà commencé pendant ses études sur la pollution plastique et travaille avec [l'Institut Universitaire Européen de la Mer](#) de Brest (laboratoire d'écologie marine) et l'association Surfrider pour créer les premiers totems qui viendront plus tard nourrir ses expositions.





Accueil > Culture > Art



© Esteban Richard

Art Finistère

CLOHARS-CANÖET. DÉRIVES À L'ABBAYE SAINT-MAURICE

Rechercher

L'HUMEUR DE HEFFE

Le travail de l'artiste **Esteban Richard** compte parmi ces pratiques émergentes qui savent allier ambition formelle et engagement responsable. Profondément conscient des enjeux environnementaux qui menacent notre planète, le jeune artiste construit une œuvre plastique agissante qui ne se contente pas de dénoncer ou mettre à l'index l'impact humain sur le milieu naturel mais qui naît et se nourrit du geste citoyen au service d'une transformation nécessaire de nos usages. Avec autant de poésie que de générosité, il invite également les publics à le rejoindre dans sa démarche.



© Esteban Richard

Esteban Richard : « L'appel de l'Océan ». Entretien avec Quentin Montagne

Esteban Richard

Nr 09 . 14 septembre 2020

Plein écran —

□ A A A □

Q.M. Avant même d'envisager leurs caractéristiques formelles, sinon esthétiques, ces colonnes relèvent donc d'abord d'une ambition de sensibilisation ? Une telle posture pose de nombreuses questions pour un plasticien...

E.R. Il faut comprendre *Totem* comme une réaction, une réponse face à un problème bien précis : ce que l'on appelle « la pollution plastique », c'est-à-dire l'accumulation massive de déchets plastiques dans l'environnement. Je me suis particulièrement intéressé à la présence de cette pollution dans les milieux marins. Cette pollution, croissante, est d'autant plus inquiétante que les conséquences à long terme sont encore difficilement mesurables. Ce phénomène est au cœur de mes préoccupations depuis maintenant plus de cinq ans. Les colonnes de *Totem* marquent en quelque sorte un premier jalon dans une étude toujours en cours, et elles-mêmes résultent d'une première somme de recherches sur le sujet.

Avant même d'imaginer ce travail, je souhaitais mieux comprendre cette situation. Mes interrogations étaient nombreuses : d'où vient le plastique et où va-t-il ? Combien de temps met-il à disparaître ? Disparaît-il seulement vraiment ? Quels sont ses effets sur la faune et la flore ? Nuit-il à la qualité de l'eau ? Impacte-t-il également notre santé ou, autrement, notre économie ? Comment les politiciens et les industriels réagissent-ils ? Existe-t-il des solutions viables pour pallier cette pollution ? Si oui, à quels prix ?

CONTACTS



ART'GENTIERS

24, rue des Argentiers

33000 Bordeaux

05 56 23 15 53

contact@art-gentiers.com

art-gentiers.com



Maéva Cence

Directrice

07 88 26 93 83

maeva.cence@art-gentiers.com