



12.04

15.06

BARBARA ASEI DANTONI

BÂTARDE

ENTRE LES RACINES ET LE CIEL



GALERIE ART'GENTIER



Galerie Art'Gentiers

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

BÂTARDE

ENTRE LES RACINES ET LE CIEL

BARBARA ASEI DANTONI



Barbara Asei Dantoni, CERE, 2023
100 x 152 cm Acrylique sur textile © Barbara Asei Dantoni

La **galerie Art'Gentiers** est heureuse de présenter
« **Bâtarde, Entre les racines et le ciel** »,
la première exposition personnelle de l'artiste **Barbara Asei Dantoni** à la galerie.
Elle se tiendra du Vendredi 12 Avril au Samedi 15 Juin 2024.

Son travail d'une beauté qui fascine, convoque des savoir-faire multiples, à l'égale de son identité.

Peinture, sculpture, tissage, l'hybridité est un pilier central dans le processus de création de l'artiste.

Sa pratique s'attache ainsi à questionner un monde peuplé d'identités mêlées et réinventées.

Franco-Italo-Camerounaise, basée en Nouvelle Aquitaine, Barbara Asei Dantoni a toujours incarné ce que l'on nomme le « métissage ».

Comme elle le dit justement : « Il s'agit de concevoir l'identité comme une matière malléable aux formes et aux couleurs changeantes. L'imaginaire me sert à penser l'identité au pluriel, tels des voyages de l'âme qui nous lient à la nature, au sacré et à la tribu (du cercle le plus proche à l'humanité entière). » L'artiste questionne cette lutte interne de l'entre-deux, à la rencontre du noir et du blanc, un être d'ici et de là-bas.



Barbara Asei Dantoni, ISEU, 2023
Techniques mixtes sur panneau médium
61,5 x 36 x 1,5 cm © Barbara Asei Dantoni



Barbara Asei Dantoni, MALI, 2022, 153 x 150 cm,
Acrylique sur toile de coton blanche © Barbara Asei Dantoni

Elle refuse l'assignation et s'empare de ce qualificatif violent « Bâtarde » pour en faire une force nouvelle, syncrétique et sublime. C'est dans cette lignée de la pensée décolonisée décrite par des intellectuels tels que Frantz Fanon que se positionne Barbara Asei Dantoni.

L'artiste peint comme on tisse et transforme l'altérité en osmose. Ses racines polychromes donnent naissance à des œuvres, à des êtres parés de milles couleurs. L'œuvre reçoit et condense une mémoire séculaire héritée de tous les continents. Cela me parle-t-il de l'Afrique, de l'Amérique du Sud, est-ce rattaché à des croyances d'une tribu autochtone indienne, un motif aborigène ? Peu m'importe. Un paysage, une composition florale, une représentation anthropomorphe, c'est tout cela à la fois.

Cette exposition est ainsi pensée comme un monde, comme un « Tout-Monde » comme l'a décrit Edouard Glissant au travers des concepts de Relation et d'identité-Relation. Multiple, diffracté et imprévisible, le Tout-monde est un espace mouvant où les identités, les langues et les cultures se créolisent et disparaissent. C'est dans ce chaos-monde que se forme une nouvelle humanité apte à faire face à l'imprévu.

Et c'est ce monde nouveau dont Barbara Asei Dantoni dépeint les contours mouvants et multiples. Une chose est sûre, il s'agit ici d'une célébration d'un nouveau genre. Un enchantement identitaire qui propose une interprétation en prise avec une actualité prégnante qui va au-delà des racines, des croyances et au-delà de l'identité.

BIOGRAPHIE

Barbara Asei Dantoni, est une artiste et designer franco-italo-camerounaise travaillant entre la France et le Cameroun.

Dès l'âge de 10 ans, elle se forme au dessin académique, à la peinture et au modelage à l'école du Musée des Beaux-Arts de Pau, pendant 8 années. Puis elle intègre l'École de Design Strate à Paris dont elle sort diplômée en design avec les félicitations du Jury.

Son expérience dans le design passe par les bureaux d'études de grandes sociétés de mobilier, par des agences dans l'industrie du luxe et dans l'architecture. Elle crée son studio de création avec le souhait d'ouvrir des passerelles entre différents univers. En 2009, elle crée la marque de mode Marthe Aimé. Ses collections défilent aux Fashion Week de Toronto et de Londres.

En 2015, Barbara Asei Dantoni est lauréate du Jacquart Design Trophy, prix de design international lancé par la Paris Design Week. Entre 2017 et 2019, l'artiste réalise le Blue Landscape, une œuvre textile de plus de 7 mètres, exposée en 2019 au cœur du Sommet du G7 de Biarritz, pour accueillir les Chefs d'État présents. En 2021, Barbara Asei Dantoni est sélectionnée par l'Institut Français, l'Ambassade de France au Cameroun et Bandjoun Station, pour effectuer une résidence artistique au sein de ce lieu emblématique créé par l'artiste Barthélémy Togo. Barbara Asei Dantoni a été présentée en 2022 en solo show à la AKA Art Fair et au salon D Dessin à PARIS par la galerie Cécile Dufay.

En Décembre 2022, elle réalise une résidence de création au Centre d'Art Contemporain le Bel Ordinaire, durant laquelle elle produira une partie des oeuvres dévoilées à l'occasion de l'exposition «Bâtarde, Entre les Racines et le Ciel». En 2023, elle fait partie de l'exposition MEMORIA, Récits d'une autre histoire, au Musée National du Cameroun. Cette même année, elle est exposée au salon BAD+ Art Fair de Bordeaux par la galerie Art'Gentiers.

Elle participe au projet "Téléma" porté par l'association MC2A - Médiations Culturelles Aquitaine Afriques - à Bordeaux initié début 2023.

Depuis 2022 son œuvre est représentée par la galerie Art'Gentiers à Bordeaux.



© Barbara Asei Dantoni



Barbara Asei Dantoni, *Identités Imaginaires*, 2021, Installation, Centre d'Art de Bandjoun Station, Cameroun © Barbara Asei Dantoni



Barbara Asei Dantoni, *OLAM*, 2023, Techniques mixtes sur tissu, 160 x 700 cm © Barbara Asei Dantoni



Retrouvez l'interview de Barbara Asei Dantoni en
Résidence au Bel Ordinaire de Pau, 2022



CONTACT & INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du vendredi 12 Avril au samedi 15 Juin 2024
Vernissage public : Jeudi 11 Avril - 18h / 21h

Galerie Art'Gentiers
24, rue des Argentiers - Bordeaux

Entrée libre - mardi au samedi - 14h / 19h
Sur rendez-vous en dehors des horaires d'ouverture

Pour toute demande merci de contacter
Maéva Cence
Directrice de la galerie

maeva.cence@art-gentiers
07 88 26 93 83

© Barbara Asei Dantoni