



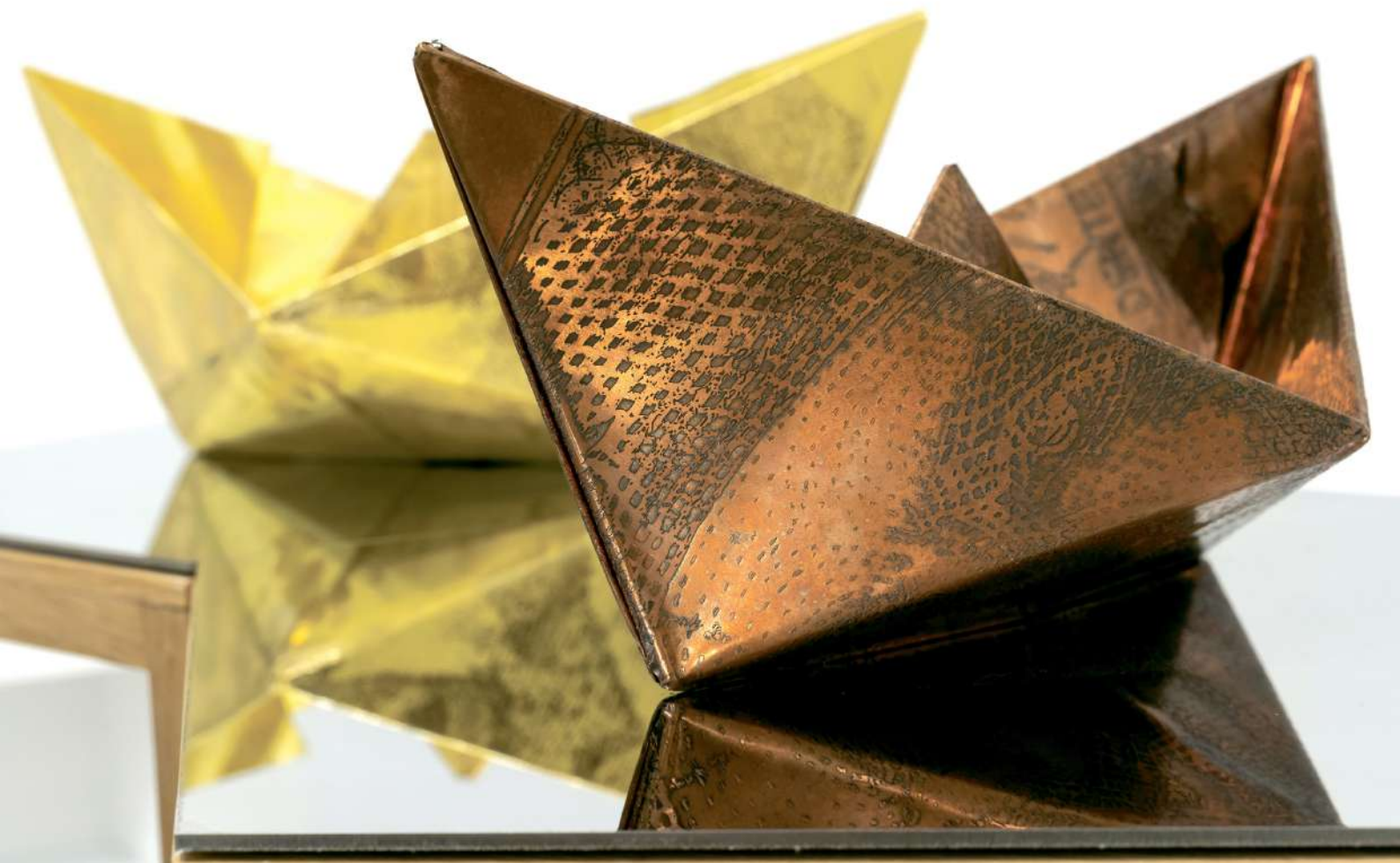
ARMADA

Olivier Lounissi

25 Novembre 2021 - 20 Janvier 2022

Prolongée jusqu'au 06 Février 2022

DOSSIER D'EXPOSITION



Galerie Art'Gentiers

24, rue des Argentiers
33 000 Bordeaux
contact@art-gentiers.com
05 56 23 15 53



Vue d'exposition *Armada*, galerie Art'Gentiers © Patrice Hauser

La série *Armada* développée par Olivier Lounissi depuis 2014 convoque un objet de notre quotidien ô combien évocateur et familier.

Cependant, l'artiste nous piège d'emblée en détournant directement le regard. Le billet est faux, c'est un leurre, un fac-similé dessiné et plié en deux dimensions. « Ceci n'est pas un billet de banque ». Pas d'erreur possible donc : c'est le symbole et son détournement que nous regardons et l'artiste questionne la nature même du morceau de papier dans lequel l'humanité entière infuse collectivement une valeur, un pouvoir. À ce jour la série *Armada* est composée de 63 dessins originaux

Armada, « Ceci n'est pas un billet de banque »



Vue d'exposition *Armada*, galerie Art'Gentiers © Patrice Hauser



Selma LAGERLÖF (1858-1940)
Écrivaine, Prix Nobel de littérature
Billet 20 Couronnes, Suède



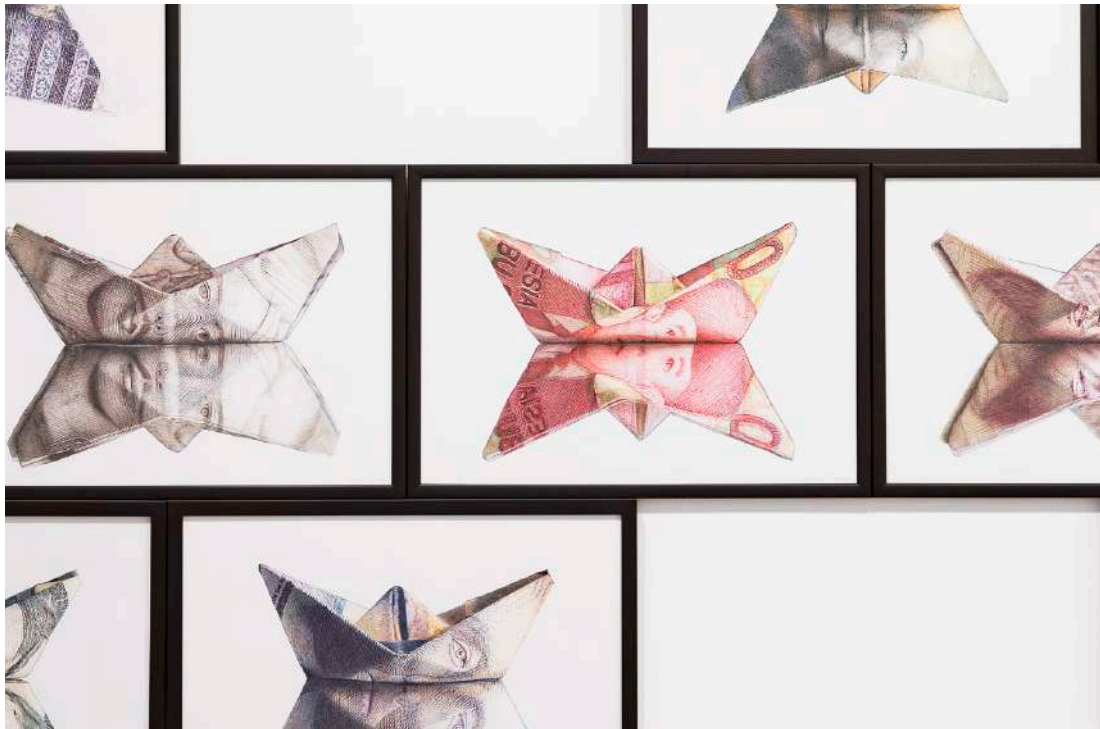
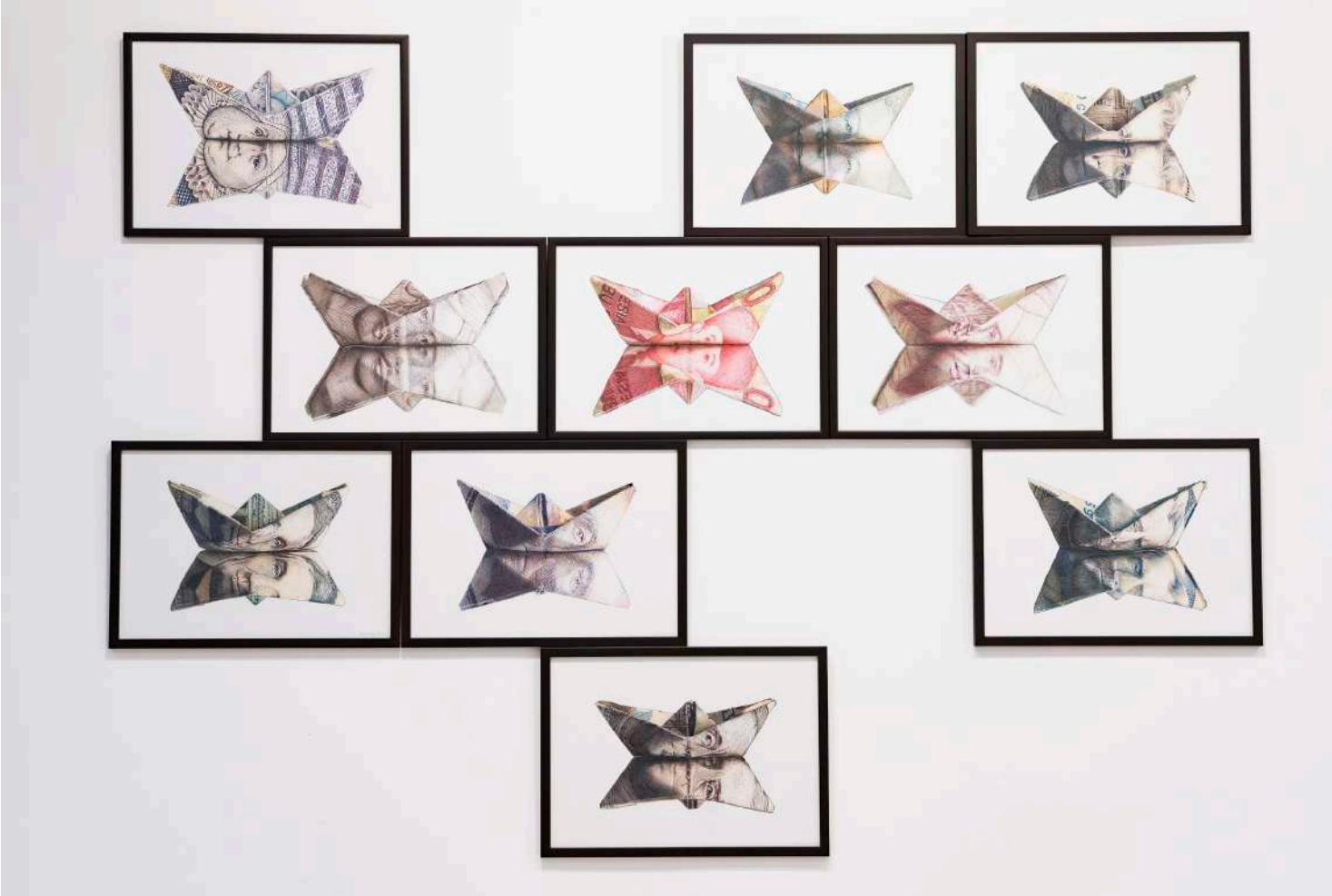
Arthur Honneger (1892-1955), Compositeur
Billet de 20 Francs, Suisse



Jan Amos Komenský (1592-1670), Philosophe
Billet de 200 Korun, Tchécoslovaquie

Armada, 2014-2021
Crayon de couleur sur papier à grain
Encadrement brun ou blanc
42 x 29,7 cm

900 € HT





Vue d'exposition *Armada*, galerie Art'Gentiers © Patrice Hauser

Dans une logique de plongeon dans l'image, les oeuvres d'Olivier Lounisse amènent à considérer la figure représentée sur le billet-même. Le symbole dans le symbole en quelque sorte.

L'oeuvre détourne une notion éminemment familière, celle du portrait officiel, hiératique, posé et digne. Le visage représenté est déformé, recomposé, grimé presque. L'homme politique qui est choisi pour figurer sur nos billets de banques, représentant le « meilleur » de notre humanité, est vidé de son sérieux et de son pouvoir comme le billet sur lequel il apparaît.

L'artiste joue ainsi d'un seul mouvement d'origami avec l'objet, l'image, le symbole et la forme classique du portrait en peinture.



Nelson Mandela, (1918-2013)
Président
Billet de 50 Rand, Afrique du Sud

Armada, 2014-2021
Crayon de couleur sur papier à grain
Encadrement brun
42 x 29,7 cm

900 € HT



Vue d'exposition *Armada*, galerie Art'Gentiers © Patrice Hauser

« Lounissi se présente comme un artiste-enfant-adulte qui joue de manière faussement naïve avec les codes sérieux de notre culture collective pour mieux nous inviter à les questionner. »



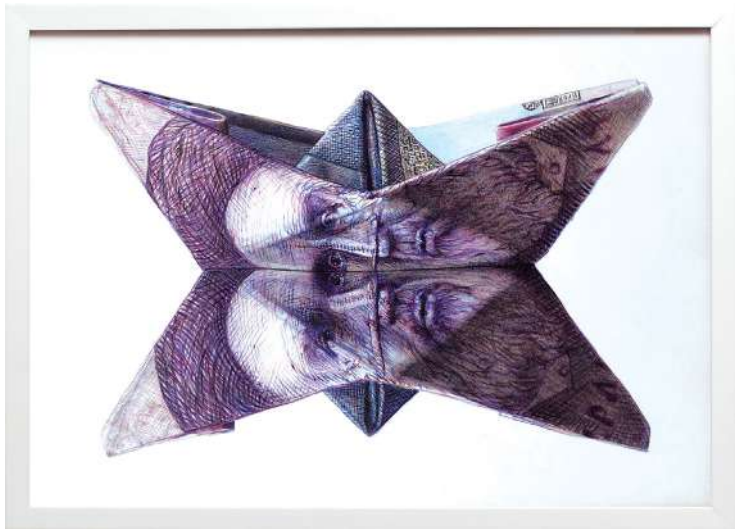
Eugène Delacroix (1798-1863), Peintre
Billet de 100 Francs, France



Napoléon Bonaparte (1769-1821), Empereur
Billet de 100 Nouveaux Francs, France



Ernesto «CHE» Guevara (1928-1967), Révolutionnaire
Billet de 3 Pesos, Cuba



Ayatollah Khomeini (1902-1989), Guide de la Révolution
Billet de 5 Tomans, Iran



Elisabeth II (1926), Reine
Billet de 20 Livres, Royaume-Uni



Benjamin Franklin (1706 - 1790), Père Fondateur des États-Unis
Billet de 100 Dollars, États-Unis

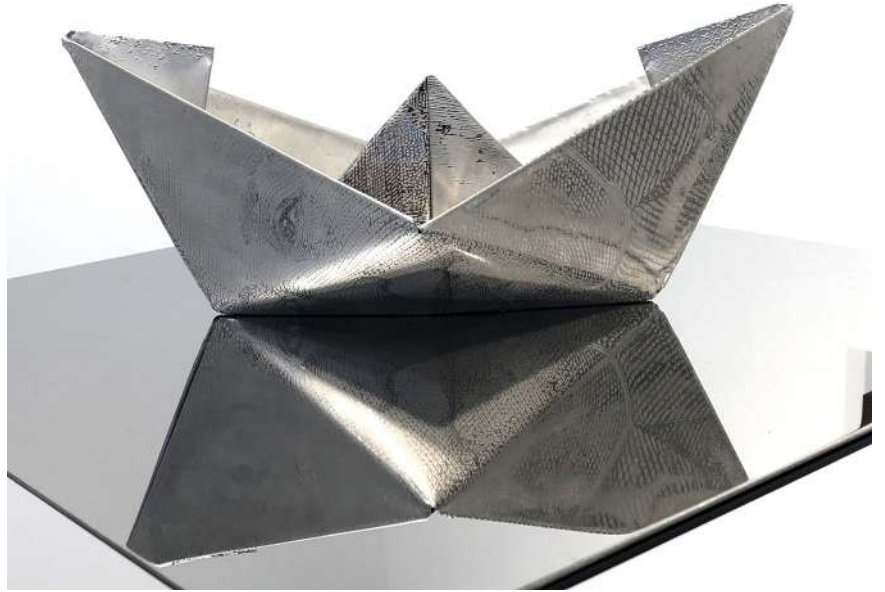
Armada, 2014-2021
Crayon de couleur sur papier à grain
Encadrement brun
42 x 29,7 cm

900 € HT



Armada, 2019
sculpture inox, maillechort ou cuivre, gravure chimique
Socle en métal ou bois
50 x 45 x 17 cm

3 200 € HT avec socle
2 900 € HT sans socle



Mao Zedong (1943-1976), Homme d'État et chef Militaire
Billet 10 Yuan, Chine

La série de sculptures éponyme met elle aussi en abîme le regard et renforce une dimension présente dans les dessins : celle du doute.

Nous nous trouvons à présent devant de vrais bateaux pliés en trois dimensions, posés sur des miroirs. Seulement Lounissi désarme encore une fois cette Armada.

Il n'y a pas de papier, pas de billets, qu'ils soient faux ou vrais. Ce sont des feuilles de cuivre, d'innox ou de maillechort que l'artiste a pliées et gravées en imitant des billets de banques pour sculpter ses navires. Leurs couleurs surprennent immédiatement : doré, argenté ou bronze, il n'y a plus d'encre et les bateaux semblent être fondus dans les mêmes métaux que nos pièces de monnaies.

Le matériau est ici le symbole; l'économie est devenue la façon de se faire la guerre au XXe et au XXIe siècle.



Elisabeth II (1926), Reine
Billet de 20 Livres, Royaume-Uni



Armada, 2019
sculpture inox, gravure chimique
Socle en métal
50 x 45 x 17 cm



Ernesto «CHE» Guevara (1928-1967), Révolutionnaire
Billet de 3 Pesos, Cuba

Armada, 2019
sculpture cuivre, gravure chimique
Socle en métal
50 x 45 x 17 cm

Eugène Delacroix (1798-1863), Peintre
Billet de 100 Francs, France

Armada, 2019
sculpture laiton, gravure chimique
Socle en bois
50 x 45 x 17 cm

La Galerie des Art'Gentiers se positionne pour l'acquisition d'œuvres d'art accessibles à tous. C'est pourquoi, à l'occasion de l'exposition inaugurale « Armada », nous avons produit une édition composée de 5 tirages à 100 exemplaires, signés, numérotés accompagnés d'une plaque poli-miroir au format d'une carte de crédit. L'occasion de réaliser sa propre Armada et de transporter l'œuvre partout avec soi !



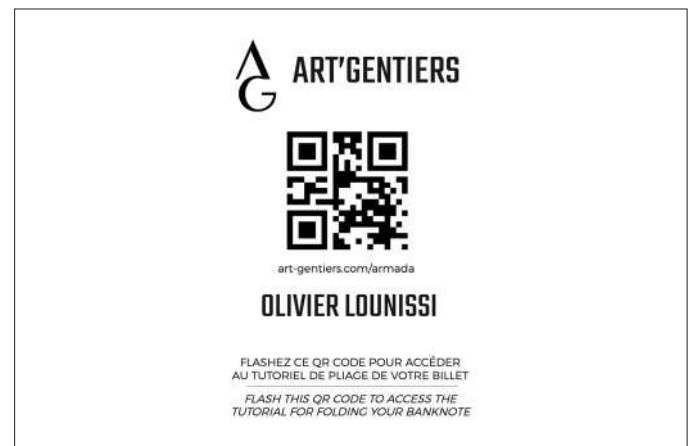
Vue d'installation Édition *Armada*, galerie Art'Gentiers © Art'Gentiers



Édition *Armada Delacroix* © Art'Gentiers



Édition *Armada Elisabeth* © Art'Gentiers



Certificat accompagnant l'édition

Édition Armada,
Impression jet d'encre pigmentaire sur papier à grain
Plaque poli miroir
3 x 8 x 10 cm
Imprimé à 100 exemplaires signés, numérotés

Composée de 5 modèles : Armada Delacroix, Armada Elisabeth, Armada Guevara, Armada Lincoln, Armada Zedong

15 €

L'édition est accompagné d'un QR Code renvoyant vers une vidéo qui décrit le pliage à effectuer pour réaliser soi-même son «Armada» !



Né en 1973 en Lorraine (France), vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'École supérieure d'art de Metz, Olivier Lounissi a développé une pratique artistique polymorphe (installation, vidéo, animation 3D, dessin, peinture, sculpture) explorant les potentialités de chaque médium.

Ses premiers travaux interrogent la violence des rapports sociaux, la perception du travail et de l'effort, le statut de l'artiste dans notre société (Jeune Artiste, 1997, 35 heures d'un dur labeur, 2000, Numérique Building, 2001).

Déjà, l'artiste joue dans son œuvre de sa grande maîtrise des technologies numériques, pour mieux en souligner les enjeux, les limites et les dérives : déréalisation, perte de repères, apologie de l'hyper-violence ...

Olivier Lounissi développe une véritable recherche formelle inscrite dans une dialectique de décomposition / recombinaison : de l'image vers la trame ou le pixel, de l'objet unique vers le motif reproductible à l'infini.

Olivier Lounissi est aussi fasciné depuis l'enfance, par la mécanique des objets ancestraux, les outils de mesure et les savoir-faire déployés par les hommes à travers l'Histoire. La sculpture mécanisée Sablier d'Or, 2017 exposée au Mucem, est emprunte d'imagerie antique, où la science rejoint l'artisanat et les métiers d'arts.

Site de l'artiste >>> www.lounissi.com

Historique des expositions

Novembre 2021 - Janvier 2022

exposition personnelle «Armada»
Galerie Art'Gentiers, Bordeaux, France

Juin - juillet 2019

exposition personnelle "Olivier Lounissi, Armada",
Banque privée du CIC, Nancy, France
Commissaire d'exposition : Laetitia Thomas

Mars - avril 2019

exposition collective "Métiers d'art, Signatures des territoires",
Galerie des Gobelins, Paris, France
Commissaire d'exposition : Henri Jobbé-Duval

Avril - septembre 2018

exposition collective "Or", MUCEM, Marseille, France
Commissaires d'exposition : Jean-Roch Bouiller, Philippe Jockey,
Myriame Morel-Deledalle, Marcel Tavé

Février - avril 2016

exposition personnelle "Dessins en-quête de guérison",
Galerie Saint-Séverin, Paris, France
Commissaire d'exposition : Yves Sabourin

Octobre 2012

exposition collective "Nuit Blanche", Paris, France
Commissaire d'exposition : Laurent Le Bon

Septembre - novembre 2009

exposition collective "Portraits de chaussures - Histoire de pieds",
Sungkok Art Museum, Séoul, Corée

Juillet - août 2009

exposition collective "Portraits de chaussures - Histoire de pieds",
Thailand Design & Creative Center, Bangkok, Thaïlande

Juin - août 2009

exposition collective "Pol/A",
Galerie Nivet-Carzon, Paris, France

Mai - 28 juin 2009

exposition collective "Portraits de chaussures - Histoire de pieds",
Musée Ayala, Manille, Philippines
Octobre 2008
exposition collective "Nuit Blanche", Metz, France

Mai - juin 2008

exposition collective "Installations - Vidéos",
Institut Français, faculté des Beaux-Arts, ANKARA, Turquie.
Commissaire d'exposition : Marcel Tavé

Janvier - février 2008

exposition collective Prix d'art Robert Schuman,
Musée d'art moderne de Trèves, Allemagne

Mai 2006 - mars 2007

Bourse de résidence à Berlin, Allemagne

Mai 2005

commande publique
sélection 1% Hôtel de Police, Thionville, France

Mai 2004

exposition collective "Faux Mouvement", Metz, France
Commissaire d'exposition : Maryse Jeanguyot

Octobre 2003

exposition collective "La Nuit Blanche", Paris, France

Mai 2003

exposition collective "NORAPOLIS",
Église de St Pierre aux Nonnains, Metz, France
Commissaire d'exposition : Mario Salis

Décembre 2002

exposition collective "La Nuit Art Vidéo",
Le Forum itinérant, Strasbourg, France

Septembre 2002

exposition collective "Biotechnobody",
la BF15, Lyon, France

Octobre 2001- janvier 2003

exposition collective "L'homme Transformé",
Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, France
Commissaire d'exposition : Joël de Rosnay

Janvier 2001

exposition collective "Biozones, F.D.A.C 93", Paris, France

Janvier 2000

exposition collective "Le Phare",
Porte de Versailles, Paris, France

Décembre 1999

exposition collective "Mon Beau Sapin",
Galerie Area, Paris, France

Décembre 1998

exposition collective "7A928", Paris, France
Commissaire d'exposition : Nathalie Travers

Novembre - décembre 1998

exposition collective "Faux Mouvement", Metz, France
Commissaire d'exposition : Maryse Jeanguyot

Mars 1997

exposition collective "Échos", Galerie Oeil, Metz, France
Commissaire d'exposition : Monique Auburtin

Les Art'Gentiers



Articulé autour d'un concept hybride, les **Art'Gentiers** est un espace pluriel décomposé en trois entités permettant de nombreuses passerelles et interconnexions gravitant autour de la création contemporaine : le Coworking artistique, fonctionnant comme un incubateur, un boosteur de création et de carrières, La Galerie, possédant une programmation qui lui est propre et pouvant accueillir des expositions dédiées aux artistes coworkers. Enfin, une salle de réunion à visée locative pour encourage la rencontre entre le monde de l'art et celui de l'entreprise.

Ces trois activités rassemblées au sein d'une plateforme culturelle unique ont pour but d'encourager les synergies autour d'une communauté d'artistes, devenant un véritable écosystème dédié à la création, permettant de défendre et exposer leur travail, de les accompagner dans leur production et stimuler les échanges avec les acteurs locaux, nationaux et internationaux.

Pour toute demande merci de contacter :

Maéva Cence

Directrice du développement

07 88 26 93 83

maeva.cence@art-gentiers.com

www.art-gentiers.com

#artgentiers

Art'Gentiers

